



ПАЛИЦЕЙСКИЙ

Информационно-развлекательное издание

Для Простых Смертных

Выпуск № 5 (22). Январь 2018 г.

Новости кстату

- 12 января, в пятницу, ученики 10-ых классов побывали в новом здании **Мариинского театра** на опере **Джузеппе Верди «Отелло»**.
- 18 января, в четверг, состоялся финал школьного конкурса чтецов **«Поэтическая дуэль»**. Поздравляем победителей: **Любимову Дарину (10 А)** и **Жаворонкову Ангелину (7 В)**!
- 18 января, в четверг, были объявлены результаты международной лингвистической игры **«Русский медвежонок»**. Поздравляем **Камальдинову Алину**, учащуюся 10 Б класса, с первым местом на районном этапе конкурса! Bravo!
- 23, 26 и 30 января учащиеся 9-х классов написали пробные экзамены.
- 26 января, в пятницу, в 9:05 была проведена минута молчания в память погибших во время блокады Ленинграда. На второй и третьей переменах в актовом зале прошла акция **«Открытый микрофон»**: ребята читали стихи, посвященные **Дню снятия блокады**.
- 31 января, в среду, прошла интеллектуальная игра **«Что? Где? Когда?»** среди учащихся. Ребята отвечали на вопросы, посвященные истории Красногвардейского района.

Must have

Что было...

Джими Хендрикс оценил бы!

В свет!

Свершилось: акустическая гитара **Parkwood** появилась на свете! Её чёрные лакированные бока и гриф выпилены из одного бруска древесины. Инструмент издаёт наичистейший звук, который сохраняется, благодаря нейлоновым струнам, и изменяется по Вашему желанию с помощью чёткого тюнера. К гитаре также можно подключить колонки, и тогда вас точно услышат. Вдобавок ко всему, кожаный ремень позволит играть стоя, а приятная форма не даст выпустить инструмент из рук. **Park Wood хороша как для новичка, так и для профессионала.**

Гитара очень практичная, советую.

Владимир Махонин

12 января, в пятницу, мы, ученики десятых классов, съездили на экскурсию за кулисы Мариинского театра, а после послушали оперу Джузеппе Верди «Отелло». Вспомним, как это было...

Отправляемся в путь после уроков. Бесплатная экскурсия, которую ежегодно организует администрация города, обещает быть интересной, особенно закулисье.

И вот мы в новом корпусе **Мариинского театра**. Внутри здание поражает своей современностью: стеклянные лестницы, кристаллы Сваровски, подсвеченные пластины оникса на стенах...

Нас ведут в большой зал, где коварная ступенька выявляет наши способности к балету...

(Продолжение читайте на странице 2)

Олеся Денисова

Будущее из прошлого

(начало читайте в выпуске №3)

Все твои знакомые, друзья, родственники умерли давно. **С этого момента тебе придется забыть о своем прошлом, ведь воспоминания о тех годах будут приближать тебя к смерти**, и ты будешь помешанным старым ученым в этом незнакомом и неприветливом мире.

Ученые предлагают тебе посмотреть на то, что есть в этом здании, ты вошел в историю со своим изобретением, поэтому они будут счастливы рассказать тебе о себе. Тебе показывают различные машины и приборы. В одно мгновение в мыслях смешиваются восхищение и страх перед монстрами науки, что сумели создать все это, а неприятные мысли уходят на второй план. Все эти невероятные изобретения вызывают дрожь в коленях и замирание сердца, которые испытывают мальчишки, придя в музей, где ни разу не были, но в то же время ты чувствуешь себя охотником перед разъяренным медведем, хочется убежать, скрыться, все это не для тебя, ты остаток прошлого в этом современном мире. Конечно, так бы отреагировали выходцы из прошлого и на твоё устройство, назвав его атрибутом дьявола, но ты-то человек науки, а ведешь себя словно дикарь. Сердце прыгает в груди, как дитя на батуте, то останавливаясь отдышаться, то вновь начиная усердно тянуться к горлу-потолку. Во власти эмоций ты даже не ощущаешь ворчания живота, который с силой рвет своими несуществующими зубами кишку.

В конце экскурсии тебе дают попробовать пиццу, сделанную из воздуха, а также знакомят с ПиЖи – программой, контролирующей все аспекты жизни общества, будь то учеба или война. Желудок радостно урчит, принимая в свои объятия пищу, а сознание взрывается, когда Программа Жизни рассказывает о жизни людей в этих стеклянных, в отличие от твоего времени, джунглях, добавляя что-то от себя и отвечая на твои иногда нелогичные вопросы. В тебе тут же вспыхивает гордость за свою страну.

После увлеченной беседы ПиЖи прямо говорит о том, что в ее основу положены реальные мозги реальных людей, отличившихся умом, тонко намекая, что тебе как бы тоже стоит сделать свой вклад. Кося под дурочка, ты увливаешь от ответа, не желая доверяться нереальному человеку, однако персонал подтверждает слова программы...

Продолжение следует...

Олеся Денисова

В свет!

(начало читайте на странице 1)

Экскурсовод **Кристина**, наш проводник в мир искусства, живо и интересно рассказывает о закулистье, отшучиваясь, если что-то идет не по плану. Замечу, что в театре слишком много привидений, точнее «призраков»...

Проходя по подземным этажам, наш высокий **Саша**, мой одноклассник, старается не вписаться своей умной головой в потолок. Тот, и правда, низкий, но я уже не раз была в таких помещениях, так что привыкла. Мой особый интерес привлекают склады с реквизитом и бутафорией. По-моему, это самая запоминающаяся часть экскурсии! Жаль, что ничего нельзя трогать, а так хочется взять в руки настоящую рапиру или коснуться манекена.

Пока идем в нотную библиотеку, мы слышим прекрасное пение мимо проходящего мужчины. И это не единственная музыка, которая звучит за кулисами театра. Запоминается и замечательная игра пианистки, исполняющей какую-то свою мелодию.

Как только нам говорят, что мы вот-вот вернемся в фойе, **Андрей**, еще один мой одноклассник, храбро бросается вперед, чтобы провести всю группу через сложный и запутанный лабиринт из трех дверей.

До начала оперы остается не так много времени, так что мы проходим на свои места. Кто-то тихонько дремлет, восполняя запасы энергии... Но вот начинается действие! Классическая опера **Верди «Отелло»** в современной постановке **Василия Бархатова** вызывает неоднозначные эмоции. Перенос сюжета в двадцатый век – спорная идея, но неожиданная и интересная. Завораживающее пение позволяет глубоко влиться в происходящее на сцене, не давая выйти из «транса» даже во время антрактов (а их было целых три!). К сожалению, не все задумки оказались удачными: мы сидим в бельэтаже, и свет «маяка» ослепляет именно нас. Поначалу это даже весело, но разноцветные пятна в глазах мешают видеть то, что происходит на сцене, и, главное, перевод. Кстати, о нем... Очень расстроили опечатки, случайно написанные слова на русском в английском тексте, нестыковки. Один раз даже забывают сменить слайд, и в итоге текст быстро мелькает и тут же сменяется на другой, я еле успеваю прочитать. Но это все мелочи, ведь мы в Мариинском театре, а на сцене «Отелло»!

Олеся Денисова

Допрос за чашечкой чая

Загадка пёстрого трейлера



*Помните, в декабре в нашем школьном дворе появился трейлер? Непонятно, откуда он взялся... Все просто смирились с тем фактом, что он есть. Но я мириться не хотела. Мной двигал интерес. Я опрашивала одноклассников и одноклассников... Даже учителей! Но никто ничего не знал... Ответ оказался у меня под носом: моя младшая сестра **Алиса** (далее: А) – ученица третьего класса нашего лицея – открыла мне глаза! (звук включения диктофона)*

Я: (кашель) Алиса, как твои дела, как настроение...?

А: (очень жизнерадостно) Привет, Катя, дела хорошо и настроение тоже!

Я: Тогда приступим к делу... (улыбаясь) 7-ого декабря, в четверг, у вас прошел тренинг по правилам дорожного движения, верно?

А: (кивает) Ага.

Я: Что он из себя представлял, что вы делали?

А: Нам построили трассу, а детали, которые там использовались, были из набора "Машинный город". Мы водили машины на бензине! (глаза горят от восторга)

Я: Чему вас учили?

А: (слегка призадумывается, вспоминая события этого дня) Нас учили поворачивать, смотреть на светофоры и знаки. В самой машине был руль и две педали – тормоз и газ. С нами сидел инструктор, который контролировал наши действия, помогал разогнаться, разворачиваться и тормозить. Сам тренинг состоял из теоретической и практической части. Теоретическая часть была у нас в среду. Нам показыва-

ли знаки, и мы должны были сказать, что они обозначают. А ещё нам построили дорогу и показали, как правильно следует ее переходить.

Я: Тебе понравилось?

А: Очень!

Я: Как ты сама оцениваешь свои знания?

А: Ну... (застенчиво) на четверочку... с минусом...

Я: А какие эмоции ты испытывала, когда каталась на машине?

А: Волнение. Когда по пешеходному переходу переходили люди, было очень страшно. Я нажимала на тормоз так, будто пыталась проломить пол, чтобы никого не сбить.

Я: Ты видишь себя водителем в будущем?

А: (мотает головой) Неть.

Я: А почему?

А: Ну... Я мальчика чуть не сбила.

Я: Хах... (усмехаюсь) Понятно... Но все же ведь обошлось?

А: Да, я извинилась. Сейчас все нормально.

Я: Ну вот и славно... Спасибо за интервью!

А: Всегда пожалуйста! (звук выключения записи)

Пыталась раскрыть школьную тайну
Екатерина Добродеева,
раскрыла школьную тайну
Алиса Добродеева

Над выпуском работали:
Олеся Денисова,
Владимир Махонин,
Екатерина Добродеева,
Дарья Тимофеева,
Тихон Сырников,
Анжелика Меладзе

Выпускающий редактор:
Екатерина Добродеева

© «В мире современных СМИ»

<http://vk.com/policey265>