******

***Пояснительная записка***

Программа «Хип-хоп и основы современного танца» - модифицированная, имеет *художественную направленность* и направлена на развитие у ребенка творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий современной хореографией с элементами хип-хопа и театрализацией.

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы.*

Танец - это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Занятия современной хореографией помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Современный танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в тоже время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный - этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Цель программы:** приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих особенностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучение основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (хип-хоп, брейкинг, хаус, локинг);
* обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

***Развивающие:***

* физическое развитие через систему специальных упражнений;
* развитие музыкально-исполнительных способностей;

***Воспитательные:***

* формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
* воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
* воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на 2 года обучения в объеме 360 часов для детей 8-14 лет. Наполняемость группы 15 человек на первом году обучения, 12 человек на втором году обучения. В объединение принимаются дети на добровольной основе и не имеющие медицинских противопоказаний.

***Формы и режим занятий.***

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

2-й год обучения –3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год;

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

***Методика*** преподавания на всех годах обучения сочетает в себе

тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения

классического, а также современного танца. Большую роль играет

индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные

хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от

простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых

номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

***Ожидаемые результаты***

**В конце 1-го года обучения воспитанники будут:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем; - основные танцевальные позиции ног и рук;

- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;

- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;

- комплекс упражнений стретчинга;

- назначение разогрева, его последовательность;

- понятие «Музыкальное вступление»;

- понятие «Танцевальный образ».

Уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;

- исполнять разогрев самостоятельно;

- исполнять простые танцевальные комбинации;

- представлять себе заданный образ под заданную музыку;

- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук современного танца.

**В конце 2-го года обучения воспитанник будет:**

Знать:

- приемы стретчинга, его назначение;

- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;

- знать основные термины танца брейкинг, хаус, хип-хоп.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;

- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);

- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;

- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

- овладеть основными элементами современного танца;

- овладеть основами танца брейкинг, хаус, хип-хоп.

***Этапы контроля***

Начальный контроль (сентябрь) – проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Промежуточный контроль (по темам, разделам) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям

Итоговый контроль (в конце года) - в форме открытого занятия для родителей, выступления на отчетном концерте.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Комплектование группы. |  | 4 | 4 |
| 2. | Вводное занятие. Охрана труда. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Базовые элементы современной хореографии | 4 | 84 | 88 |
| 4. | Основы музыкальных ритмов | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Партерная гимнастика | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Общая физическая подготовка | 1 | 9 | 10 |
| 7. | Постановка танцевальных номеров | 3 | 17 | 20 |
| 8. | Концертная деятельность | - | 6 | 6 |
| 9. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
|  | ИТОГО | 11 | 133 | 144 |

**Содержание программы**

1. **Комплектование группы.** Посещение родительского собрания.

2. **Вводное занятие.**

***Теория.*** Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по охране труда.

3. **Базовые элементы современной хореографии.**

***Теория.*** Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске

(веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

***Практика.*** Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево.

Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

Базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style –направление хип-хопа. История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки.

Овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями.

4.**Основы музыкальных ритмов.**

***Теория:*** понятия: такт, сильная и слабая доля.

***Практика.*** Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

**Партерная гимнастика.**

***Практика.*** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки. Развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижность суставов и натянутость ног в колене, подъеме и пальцах, выработка танцевального шага.

**6**. **Общая физическая подготовка.**

***Теория.*** Объяснение необходимости ОФП, объяснение различных упражнений и техника их выполнения*.*

***Практика.*** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности.Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**7. Постановка танцевальных номеров.**

***Теория:*** Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

***Практика.***  Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах,

постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Подготовка к мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

**8. Концертная деятельность.**

***Теория:*** Культура исполнителя. Поведение на сцене.

***Практика.*** Участие в концертах различного уровня (школьные, районные, городские).

***9.* Итоговое занятие.**

***Практика.*** Подведение итогов за год. Планы на следующий год Выступления, обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие. Охрана труда. | 2 | - | 2 |
| 2 | Партерная гимнастика | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Стили хип-хопа | 4 | 126 | 130 |
| 4 | Импровизация | 2 | 22 | 24 |
| 5 | Акробатика | - | 6 | 6 |
| 6 | Общая физическая подготовка | - | 3 | 3 |
| 7 | Постановка и отработка танцевальных  номеров | 2 | 33 | 35 |
| 8 | Концертная деятельность | - | 6 | 6 |
| 9 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
|  | ИТОГО | 12 | 204 | 216 |

**Содержание программы**

1. Вводное занятие. Проводится общее собрание группы, знакомство с программой. Инструктаж по охране труда.

**2. Партерная гимнастика.**

***Теория.*** Правила исполнения. Последовательность построения

***Практика.*** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки.

Развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, выработка танцевального шага.

**3. Стили хип-хопа.**

***Теория.*** Понятия стилей хип-хопа.

***Практика.***  Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации. Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Наработка манеры баттла. Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» **при** помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка. Брейкинг – силовой танцевальный стиль в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держать свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

4**. Импровизация.**

***Теория.*** Этюды сольных в парах и групповые. Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

***Практика.*** Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся

5. ***Акробатика.***

***Теория.*** Базовые акробатические упражнения

***Практика.*** Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

**6. Общая физическая подготовка.**

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину. Упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**7. Постановка и отработка концертных номеров**.

***Теория.***  Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков

***Практика.*** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах. Постановка танцевальных групп, дуэтов и соло.

**8. Концертная деятельность.**

***Теория.***  Эмоциональный настрой учащихся перед началом выступления. доброжелательное и уважительное отношение друг к другу, педагогу и зрителю.

***Практика.*** Участие обучающихся в концертах различного уровня. Культура исполнителя.Поведение на сцене.

**9. Итоговое занятие.**

***Практика.*** Подведение итогов за год. Выступления, обучающихся с лучшими номерами. Повторение танцевальной программы первого года обучения, и полноценный концерт всех танцев поставленных, пройденных и отработанных за два года обучения.

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.**

Для достижения цели и задач образовательной программы,

предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе

тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение

родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

**Для реализации программы необходимы:**

* танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
* комната для переодевания;
* аппаратура (музыкальный центр);
* аудио и видео материалы

**Список литературы для педагога:**

1. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Москва 2004

2. Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.

4. Полятков С.С.   Основы современного танца,  Феникс,  2005 г.

5. **Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце:** Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011

6. Roger G. Hip Hop for Kids. USA. 2002

**Список литературы для детей**

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать

2. Нестерова Д. Самоучитель по танцам хип-хоп Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат,2011 г.

3.Кристовский, Вл. Пёс Хип-Хоп / В. Кристовский; авт. идеи, худож. В. Радунский. – М.: Астрель, 2010. + CD

**Интернет ресурсы:**

1. 7 . http://www.razvitierebenka.com/2010/03/5-6.html#.VFkT6fmsVyg
2. <http://vk.com/video4106619_169471500>
3. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/>
4. <http://dancedb.ru/hip-hop/music/>
5. http://dancedb.ru/hip-hop/photo/

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Минобрнауки России, от 11.12.2006 № 06-1844
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление от 29 декабря 2010 г. N 189.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
6. Стратегия развития системы образования СПб 2011-2020 гг. («Петербургская Школа 2020»)
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации)
8. О Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 16 августа 2012 года N 864

**Приложение №1.**

**Педагогический мониторинг**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

**1-ый год обучения**

**Первичная диагностика**

**Цель:**определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

**Задачи:**

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к современному танцу;
* выявление уровня информированности в области современных танцев;
* определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:**при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

* Нравится ли тебе танцевать?
* Кто посоветовал заниматься современными танцами?
* Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:**ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* упражнения на ритмичность;
* упражнения на координацию;
* упражнения на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:**выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:**декабрь.

**Форма проведения:**контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

* знание основных элементов ритмики;
* знание основных позиций рук, ног, головы;
* знание правил поведения в танцевальном коллективе.

**Практическая часть:**

* определение характера музыки, темпа;
* воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
* исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
* исполнение упражнений на умение держать осанку.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Итоговая аттестация**

**Цель:**выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:**конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

* знание терминологии ( demi plie, battemeht tendus, passé, releve);
* знание основных элементов танца джаз-модерн ( «изоляция», параллель и оппозиция);
* знание различных типов шагов и видов бега ( шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;
* знание упражнений на координацию.

**Практическая часть:**

* исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;
* исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
* умение правильно держать осанку.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**2-ой год обучения**

**Первичная диагностика**

**Цель:**определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

**Задачи:**

* определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:**сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть**

* Элементы ритмики;
* Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:**ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
* исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:**выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:**декабрь.

**Форма проведения:**контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

* история современных направлений танца;
* простая сленговая (для современных танцев) терминология (сcurve, body roll «волна»);
* знание простых элементов партерной гимнастики.

**Практическая часть:**

* исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
* исполнение простых элементов партерной гимнастики;
* исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop, джаз-модерн.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

**Итоговая аттестация**

**Цель:**выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:**конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

* терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;
* основные элементы партерной гимнастики;
* история современных направлений танца;
* музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

**Практическая часть:**

* исполнение элементов партерной гимнастики;
* исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;
* исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
* исполнение основных танцевальных движений стиля hip-hop.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень**(1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень**(5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень**(9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.