**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Направленность программы «Хоровая студия» ***художественная.***

 Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыки, поэзии и драматического искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, ансамбле и хоре.

 **Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа направлена на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как организатор, вдохновитель, но и как участник совместного творческого процесса.

Неразрывная связь учебной работы с творческой происходит непосредственно на занятиях через соучастие детей в работе над произведениями. Это создание разнообразных иллюстраций, использование элементов театрализации и подтанцовки, подключение разнообразных шумовых инструментов.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового эстрадного искусства. Стоит отметить, что вокальное искусство предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя.

Участвуя в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и городские конкурсы и фестивали) учащийся студии получает творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Необходимость программы заключается в том, что не все дети имеют возможность заниматься в ДШИ и ДМШ и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Программа «Хоровая студия» позволяет детям и подросткам реализовать свое желание – исполнять вокальные произведения.

**Цель программы:** создание условий для формирования исполнительских умений и навыков в процессе реализации творческого потенциала учащихся.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

– дать учащимся необходимый объём знаний в области вокального пения для участия в творческой работе хоровой студии;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки в области ансамблевого и сольного пения;

– умение работать с фонограммой и микрофоном;

– овладеть навыками сценической культуры;

– изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра;

– повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

*Развивающие:*

– развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения по средством приобщения к музыкальному эстрадному искусству, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

– формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; умение создавать образ исполняемого произведения;

– развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; преодоление мышечных зажимов; умение держаться на сцене;

*Воспитательные:*

– воспитание навыков организации деятельности во внеурочное время;

– воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

– умение работать в коллективе;

– способствовать формированию воли, настойчивости, трудолюбия, выдержки и целеустремлённости – высоких нравственных качеств в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в эстрадное искусство;

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой,

литературой, сценическим искусством, ритмикой, физикой, изобразительным искусством.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества

и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни,

значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал

играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости,

художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, имеет место варьирование.

**Условия реализации программы.**

 В студию принимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет на свободной основе при отсутствии фониатрических и значительных ЛОР-патологий. Основными критериями формирования групп и установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет (648 часов)

Первый год обучения - 72 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Со второго года обучения – по 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (возможно варьирование: 4 раза по 1 часу; 2раза по часу, 1 раз 2 часа).

**Формы, принципы и методы работы.**

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические *принципы:*

– единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

– постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

– использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

– принцип эмоционального положительного фона обучения;

– индивидуальный подход к учащемуся.

*Формы:*

– учебное групповое занятие;

– индивидуальные занятия;

– контрольный урок;

– педагогические наблюдения.

– открытые занятия с последующим обсуждением.

– музыкальные спектакли;

– отчётный концерт;

– участие в конкурсах, фестивалях;

– посещение концертов, музыкальных спектаклей.

*Методы:*

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

– беседа;

– рассказ;

– обсуждение;

– сообщение задач.

Метод разучивания:

– по элементам;

– по частям;

– в целом виде.

Метод анализа: в процессе обучения производится видеосъемка выступлений всех учеников и совместно с ними анализируется, выявляя ошибки, подчёркивая лучшие моменты выступления.

В конце года проводится отчётный концерт, на котором исполняется подготовленная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой, умение создать образ исполняемого произведения осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Входной контроль:**

Дети предварительно прослушиваются с целью определения степени их подготовленности, а также развития певческих и слуховых навыков. По результатам прослушивания ребёнок зачисляется в соответствующую группу.

**Текущий контроль:** фронтальный на каждом занятии и сдача партий.

**Итоговый контроль:** Участие вокального ансамбля, хора в культурных мероприятиях, районных и городских конкурсах и фестивалях.

**Ожидаемые результаты по этапам обучения**

***1 год обучения.***

*Обучающиеся будут знать:*

- понятие ансамблевое пение;

- правилами безопасности при работе с микрофоном;

*Будут уметь:*

– петь короткие фразы на одном дыхании;

– выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

**-** беречь свой голос от перегрузок.

Дети выучат к концу года от 2 до 3 произведений (диапазон РЕ1 – ДО2) и примут участие в итоговом концерте.

***2 год обучения.***

*Обучающиеся будут знать:*

– сольное и ансамблевое пение;

– академической манере пения, чистоте интонации звучания;

– певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

– чёткой дикции и артикуляции.

*Будут уметь:*

– петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

– выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

**-** беречь свой голос от перегрузок.

Дети выучат к концу года 3 произведения (диапазон ДО1 – РЕ2) и примут участие в итоговом концерте.

***3 год обучения.***

*Обучающиеся будут знать:*

– о том, что такое опора звука, регистры;

– о кантиленном пении;

– о значении поэтического текста в речи и пении;

- строение голосового аппарата;

- переходные звуки;

- форсирование звука.

*Уметь:*

– петь без зажима, открывать рот;

– брать дыхание, закреплять и распределять его;

– петь более длинные фразы на одном дыхании;

- сглаживать переходные звуки;

– петь в ансамбле;

– петь с сопровождением инструмента, без сопровождения, под фонограмму

- координировать движение с музыкой;

**-** беречь голос.

Дети выучат за год от 3 до 4 произведений (диапазон ДО1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

***4 год обучения***

*Обучающиеся будут знать:*

– о том, что такое резонаторы;

– о различных атаках звука;

– о значении поэтического текста в речи и пении;

- что такое манера пения.

*Будут уметь:*

– как без зажима открывать рот;

– брать дыхание, закреплять и распределять его;

– петь более длинные фразы на одном дыхании;

– петь в ансамбле;

– петь под фонограмму с микрофоном, эмоционально и выразительно передавая настроение музыкального произведения;

- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

**-** беречь голос.

Дети выучат за год 4 произведения (диапазон СИ1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

***5 год обучения***

*Обучающиеся будут знать:*

– о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;

– о чистоте интонирования;

– о полётности звука;

– о единстве текста и музыки.

*Будут уметь:*

– петь в академической и эстрадной манере;

– использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

– менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

– петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;

– петь под фонограмму с микрофоном, эмоционально и выразительно передавая настроение музыкального произведения;

– вырабатывать динамические оттенки в пении;

– работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

– вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;

– петь легато, нон легато, стаккато.

Дети выучат за год 4 произведения (диапазон СИ - ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | **1 год обучения** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Комплектование группы. Вводное занятие. Охрана труда.** | 6 | 2 | 4 |
| **2** | **Вокально – хоровая работа** | 20 | 2 | 18 |
| **3** | **Музыкальная грамота** | 14 | 7 | 7 |
| **4** | **Работа над репертуаром** | 22 | 2 | 20 |
| **5** | **Слушание музыки** | 4 | 2 | 2 |
| **6** | **Исполнительская деятельность** | 4 |  | 4 |
| **7** | **Итоговое заннятие** | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **16** | **56** |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.** *Теория:* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год. *Практика:* Игры на знакомство. Обсуждение репертуара. Постейшее строение голосового аппарата.
2. **Вокально – хоровая работа.**

*Теория.* Формирование певческой культуры. Изучение строения голосового аппарата. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания. Правила дыхания. Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика.* Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирован6ие гласных, Четкое формирование согласных. Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру. Диапазон: до1 –до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения,построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон,приемы голосоведения и их характеристика.

Артикуляционная гимнастика. Пение упражнений,развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

1. **Музыкальная грамота.**

*Теория.* Знакомство с историей музыки, жизнью музыкантов, основными стилями, музыкальными жанрами и формами (народная и профессиональная музыка, музыка разнх стран). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Начальные понятия о нотной грамоте. Изучение вокальных терминов (вдох, тембр, артикуляция, дикция, легато, стаккато) Понимание простейших дирижерских жестов.

*Практика.* Практические рекомендации выдвигаются учащимися в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой.

1. **Работа над репертуаром.**

Репертуар включает в себя музыкальные произведения, разнообразные по тематике.

*Теория.* Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Об авторах, разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом.

*Практика.* Занятия включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. навыками. Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

**Слушание музыки.**

*Теория*. Знакомсво с другими хоровыми коллективами. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

*Практика*. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, в исполнении других коллективов, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

1. **Исполнительская деятельность.**

*Практика.*Исполнительская деятельность включает в себя непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. Для первого года обучения это участие в лицейских концертах, возможно в районных конкурсах.

1. **Итоговое занятие.**

*Теория*.Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее.

*Практика***.** Исполнение любимых произведений.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | **2 год обучения** |
| Всего | Теория  | Практика  |
| **1** | **Вводное занятие** | 4 | 1 | 3 |
| **2** | **Вокально – хоровая работа** | 29 | 6 | 23 |
| **3** | **Музыкальная грамота** | 27 | 17 | 10 |
| **4** | **Работа над репертуаром** | 66 | 6 | 60 |
| **5** | **Слушание музыки** | 6 | 2 | 4 |
| **6** | **Исполнительская деятельность** | 8 |  | 8 |
| **7** | **Итоговое заннятие** | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого:** | **144** | **33** | **111** |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.** *Теория: П*равила поведения во время занятий и концертной деятельности. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Введение в программу 2 года обучения. Обсуждение планов на учебный год.

*Практика:* Подбор репертуара*.* Строения голосового аппарата. Закрепление понятия певческой установки.Закрепление навыков певческой установки.Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1. **Вокально – хоровая работа.**

*Теория.* Формирование певческой культуры. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков.Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Чистота интонации и унисон в хоре.

*Практика:* Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра. Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок по нотам. Понимание элементарных требований дирижёра.

Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня − закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

1. **Музыкальная грамота.**

*Теория.* Формирование знаний в ходе беседы о музыкально-теоретических аспектах. Изучение канонов музыкальной культуры и этики. Познавание дирижерского жеста. Изучение элементов музыкальной грамоты: лады, тоника, размер, паузы, ключи, знаки альтерации. Обсуждение тем, связанных с вокально-хоровыми вопросами, музыкальным слухом, поведением на сцене (тембр, диапозон, регистр, манера пения).

*Практика.* Практические рекомендации выдвигаются учащимися в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой. Применение на практике полученных знаний о дирижеском жесте. Пение различных ладов, ступеней в ладу, гаммы со знаками альтерации. Определение своего диапозона.

1. **Работа над репертуаром.**

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). Изучение сценических закононов. Правила работы с микрофоном. Подбор костюмов, видеоряда или слайдов, декораций.

*Практика.* Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Пение с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Разносторонняя работа над произведением – оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

1. **Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

*Теория*. Беседа о произведении, знакомство с жанрами музыки и композиторами. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания видеозаписей.

*Практика*. Коллективный просмотр мультфильма о музыке и музыкантах. Иллюстрирование понравившегося персонажа.

**6. Исполнительская деятельность.**

*Практика.* Участие в лицейских концертах, районных конкурсах.

**7. Итоговое занятие.** *Теория*.Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее.*Практика***.** Исполнение любимых песен произведений, пение караоке.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | **3 год обучения** |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | **4** | 1 | 3 |
| 2 | Вокально – хоровая работа | **29** | 6 | 23 |
| 3 | Музыкальная грамота | **27** | 17 | 10 |
| 4 | Работа над репертуаром | **64** | 6 | 58 |
| 5 | Слушание музыки | **6** | 2 | 4 |
| 6 | Исполнительская деятельность | **10** |  | 10 |
| 7 | Итоговое заннятие | **4** | 1 | 3 |
|  | Итого: | **144** | 33 | 111 |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.** *Теория:* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ЦДТ. Техника безопасности во время поездок.

*Практика:* Подбор репертуара*.* Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство со строением голосовых связок. Закрепление понятия певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**2. Вокально – хоровая работа.**

*Теория.* Формирование певческой культуры. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Изучение строения голосового аппарата.

*Практика.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вздох и начало пения. Различный характер пения перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цензуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Естественный свободный звук без крика и

напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их взаимоотношение в пении. Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Это способствует закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

**3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Повторение изученного.Формирование знаний в ходе беседы о музыкально-теоретических аспектах (ритм, метро-ритм, длительности нот, интервалы). Изучение канонов музыкальной культуры и этики: подготовка к концерту,аплодисменты, работа концертмейстера и дирижера, строение сцены. История музыки,основные жанры музыки:симфония, увертюра, опера, балет, рок-опера, оперетта, мюзикл, оратория. Основные музыкальные направления – классика, романтизм, импрессионизм, авангард, неоклассицизм. Обсуждение тем, связанных с вокально-хоровыми вопросами, музыкальным слухом, поведением на сцене.

*Практика.* Практические рекомендации выдвигаются учащимися в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой. Пение гамм, тонов и полутонов. Пение интервалов и определение их на слух. Повторение ритмических группировок.

**4. Работа над репертуаром.**

Репертуар включает в себя музыкальные произведения, разнообразные по тематике.

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). Изучение сценических закононов. Знакомство с правилами по работе с микрофоном. Подбор костюмов, видеоряда или слайдов, декораций.

*Практика.* Чистое и выразительное интонирование диатонических

ступеней лада, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных

видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое

интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки

пения двухголосия с аккомпанементом.

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в

ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

 Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

В процессе обучения производится видеосъемка выступлений всех учеников и совместно с ними анализируется, выявляя ошибки, подчёркивая лучшие моменты выступления.

**5. Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

*Теория*. Беседа о спектакле, его авторе, жанре и стиле. Рефлексия.

*Практика*. Коллективный просмотр музыкальных спектаклей.

**6. Исполнительская деятельность.**

*Практика.*Участие в лицейских концертах, районных конкурсах, фестивалях, выступления на концертных площадках.

**7. Итоговое занятие.** *Теория*.Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее.*Практика***.** Просмотр фрагментов выступлениий и исполнение любимых песен произведений, пение караоке.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | **4 год обучения** |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | **4** | 1 | 3 |
| 2 | Вокально – хоровая работа | **29** | 6 | 23 |
| 3 | Музыкальная грамота | **29** | 19 | 10 |
| 4 | Работа над репертуаром | **58** | 6 | 52 |
| 5 | Слушание музыки | **8** | 4 | 4 |
| 6 | Исполнительская деятельность | **12** |  | 12 |
| 7 | Итоговое заннятие | **4** | 1 | 3 |
|  | Итого: | **144** | **37** | **107** |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** *Теория:* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Повторение учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ЦДТ. Техника безопасности во время поездок.

*Практика:* Подбор репертуара. Строение слухового аппарата. Повторение строения вокального аппарата. Болезни влияющие на голос.

**2. Вокально – хоровая работа.**

*Теория.* Формирование певческой культуры. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора.

*Практика.* Закреплениеранее полученных навыков. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Выработка навыка «цепного» дыхания: на длинных фразах и на длинных звуках. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпов. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада

изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х голосном пении. Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Это способствует закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

**3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Формирование знаний в ходе беседы о музыкально-теоретических аспектах. Сохранение коллекивной музыкальной культуры и этики. Закрепление знаний истории музыки, изучение музыкальных эпох.Повторение понятий: композитор, дирижер, солист, хор, оркестр, концертмейстер, камертон, тональность, темп. Получение знаний о массовой культуре и ее своствах. Обсуждение тем, связанных с вокально-хоровыми вопросами(законы акустики, виды певческих голосов, импровизация и ее виды), музыкальным слухом(относительный, абсолютный), поведением на сцене и на репетициях. Знакомство с музыкальной журналистикой.

*Практика.* Практические рекомендации выдвигаются учащимися в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой. Тренинги на внимание и артистичность. Пение импровизаций, произведени а’capella, вокализы. Чтение нот с листа. Ролевая игра «Журнал».

**4. Работа над репертуаром.**

Репертуар включает в себя музыкальные произведения, разнообразные по тематике.

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). Изучение сценических закононов. Закрепление правил работы с микрофоном. Подбор костюмов, видеоряда или слайдов, декораций.

*Практика.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное

чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана,

ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка вытекающая из музыкального и текстового содержания. Работа над динамикой, темпом и их видами. Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой, редко, как изобразительным моментом - твердой. Петь вибрато, с хорошей дикцией. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосья и несложное трехголосье с сопровождением и без него. Уметь фразировать, вокально полноценно исполнять различные сложности, уметь петь в ансамбле. Разносторонняя работа над произведением – оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над драматургией произведения.(направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении. В процессе обучения производится видеосъемка выступлений всех учеников и совместно с ними анализируется, выявляя ошибки, подчёркивая лучшие моменты выступления.

**5. Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

*Теория*. Беседа о произведении, его авторе, жанре и стиле. Рефлексия.

*Практика*. Коллективные просмотры мюзиклов или фильмов о музыке и музыкантах. Возможны выезды в театр или кинотеатр.

 **6. Исполнительская деятельность.**

*Практика.* Участие в концертах в лицее, выступления на различных концертных площадках. Участие в конкурсах различного уровня.

**7. Итоговое занятие.** *Теория*.Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. Планы на будущее. *Практика***.** Исполнение любимых песен и самостоятельно подготовленных произведений.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | **5 год обучения** |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| **1** | **Вводное занятие** | 4 | 1 | 3 |
| **2** | **Вокально – хоровая работа** | 29 | 6 | 23 |
| **3** | **Музыкальная грамота** | 29 | 19 | 10 |
| **4** | **Работа над репертуаром** | 58 | 6 | 52 |
| **5** | **Слушание музыки** | 8 | 4 | 4 |
| **6** | **Исполнительская деятельность** | 12 |  | 12 |
| **7** | **Итоговое заннятие** | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого:** | **144** | **37** | **107** |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ЦДТ. Техника безопасности во время поездок.

*Практика:* Подбор репертуара*.* Повторение строения слухового аппарата. Болезни влияющие на голос и слух.

1. **Вокально – хоровая работа.**

*Теория.* Формирование певческой культуры. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Изучение строения голосового аппарата.

*Практика.* Совершенствование навыка «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках и аккордах, пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Закрепление навыка активного и четкого произношения согласных. Сохранение дикционных навыков в быстрых и медленных темпов. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х 3-х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Пение импровизаций. Комплекс вокальных упражнений (распевок), с применением дыхательной гимнастики. Это способствует закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

1. **Музыкальная грамота.**

*Теория.* Формирование знаний в ходе беседы о музыкально-теоретических аспектах. Вокальные школы и их разновидности. Повторение аспектов массовой культуры, ее влияние на вокал. Обсуждение вопросов подготовки к конкурсу. Обсуждение тем, связанных с вокально-хоровыми вопросами, музыкальным слухом, поведением на сцене. Повторение музыкальной формы, импровизации, видов манеры пения (эстрада, джаз, рок). Изучение понятий: фонограмма, ее разновидности, законы правообладателей, звукозапись. Повторение основ музыкальной журналистики.

*Практика.* Практические рекомендации выдвигаются учащимися в ходе беседы для успешного процесса обучения хоровому пению и выступления перед публикой. Пение народных ладов. Пение в различных манерах. Сочинение песни. Написание отзывов о концерте.

1. **Работа над репертуаром.**

Репертуар включает в себя музыкальные произведения, разнообразные по тематике.

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). Изучение сценических закононов. Усовершенствование работы с микрофоном. Подбор костюмов, видеоряда или слайдов, декораций.

*Практика.*

Использование твердой атаки как средства выразительности, петь с мягкой атакой. Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно расходуя дыхание. Уметь Фразировать.Вокально полноценно исполнять мелкие длительности в быстрых темпах. Ясно и четко произносить трудные буквосочетания и сложные тексты. Разносторонняя работа над произведением – оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над драматургией произведения.(направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении. В процессе обучения производится видеосъемка выступлений всех учеников и совместно с ними анализируется, выявляя ошибки, подчёркивая лучшие моменты выступления.

1. **Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

*Теория*. Беседа о произведении, его авторе, жанре и стиле. Анализ увиденного, рефлексия.

*Практика*. Коллективные просмотры концертов, музыкальных спектаклей, мюзиклов. Возможны выезды в театр.

1. **Исполнительская деятельность.**

*Практика.* Участие в концертах в лицее, выступления на различных концертных площадках. Участие в конкурсах различного уровня.

**7. Итоговое занятие.** *Теория*. Круглый стол**.** Подведение итогов проделанной работы, итоги выступлений. Анализ успешности обучения. *Практика***.** Просмотр фрагмегнтов видео лучших выступлений воспитанников студии. Исполнение любимых песен и самостоятельно подготовленных произведений.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

– словесный метод (рассказ, объяснение);

– наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);

– практический (упражнения, выполнение тестов);

– репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);

– метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д

**Примерная Форма проведения занятия по программе «Хоровая студия» (может варьироваться)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задачи** | **Кол-во времени** | **Пояснения** | **Примечания** |
|  **1** | **Вокально- хоровая работа**Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др. |  5-10 мин. | Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения  | Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам  |
|  **2** | **Вокально-хоровая работа.**Выполнение упражнений – распевок |  10-15 мин. | Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы | Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее  |
|  **3** | Работа над репертуаром |  20- 35 мин. | В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:- разучивание песни ( точность мелодии, ритма, расстановка дыхания ,стилистические моменты). - работа по тексту (дикция,идея произведения, характер, актёрские задачи )- исполнение песни под аккомпанемент фор-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впевания , работа с микрофоном) | Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика . Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни |
| **4** | Создание сценического имиджа | 10-25 мин. | - подбор песенного материала- формирование культуры эстрадного мастерства- создание сценического образа исполняемого произведения- развитие навыков сценического мастерства (движения, жесты, мимика, манера исполнения, подбор костюмов, поведение на сцене)- введение элементов хореографии.- умение обращаться с микрофоном | Формирование сценического имиджа напрямую зависит от репертуара и возрастных особенностей обучающихся. Включает в себя теоретические и практические занятия.Танцевальные упражнения и тренинги по актерскому мастерству можно комбинировать по урокам. |
| 5 | Слушание музыки | Время варьируется взависимости от учебного процесса | - прослушивание примеров в жанре эстрадного/ джазового пения- слушание и анализ записей коллектива- посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.д. | Слушание записей проводится с целью выявлений ошибок и лучшие моменты исполнения. Может использоваться как форма контроля на занятиях. |

Реализация программы требует создания соответствующих **материальных условий.** К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.

2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).

3. Линованная доска.

4. Музыкальный центр (магнитофон).

5. Столы, стулья, письменные принадлежности.

6. Методические материалы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

1. [Скрябина А.С.](http://www.youplaymusic.ru/authors/skryabina/)50 знаменитых композиторов. – М.: Феникс, 2010 г., 476 с.
2. [Финкельштейн Э.](http://www.youplaymusic.ru/authors/finkelshteyn/)Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.,: Композитор 2008 г.,120 с.
3. Я познаю мир: Дет. энцикл.:Музыка/Авт. А. С. Кленов. Под общ. ред. О. Г. Хинн. – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 2000.-448с.
4. Классическая музыка для «чайников».: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007. – 256с.
5. CD-ROM. Пословицы и поговорки в песенках

Кудинов Ю., Щепотьева Е.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

1. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
2. [Леонов Э.](http://www.youplaymusic.ru/authors/leonov/), Краткий музыкальный словарь-справочник.-М.: Кифара, 2007. , 196 с.
3. [Боффи Г.](http://www.youplaymusic.ru/authors/boffi/), Большая энциклопедия музыки.-М.: Астрель, 2010., 416 с.
4. Audio CD. [Уроки пения. Обучение пению. Развитие слуха и памяти](http://my-shop.ru/shop/audio/1134385.html), 2011 г.
5. Кудинов Ю., Щепотьева Е. Audio CD. [Детский хит-парад. Музыкальное сопровождение детских праздников. Учимся петь и выступать](http://my-shop.ru/shop/audio/1121012.html), 2011 г.
6. [CD-ROM (MP3). Песни военных лет](http://my-shop.ru/shop/audio/679940.html), 2011 г.
7. [CD-ROM (MP3). 100 шедевров классики для детей](http://my-shop.ru/shop/audio/649564.html), 2011 г.
8. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства. – СПб.: Композитор, 2006.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Издание 4е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Донская Ю. А. 100 советов, как написать песню : учебное пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2014.
11. Исаева И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
12. Маркуорт Л. Самоучительпо пению : пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2009

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Музыкальное воспитание. Из опыта работы детской хоровой студии «Искра» Методика и практика.Выпуск 5.-СПб.,2012.-95с.
2. Дмитриев Л.Б. Основа вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

**Интернет ресурсы:**

<http://www.startvocal.ru/>

<http://www.rockvocalist.ru/>

<http://www.muzikavseh.ru/>

<http://music-about.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://vokalizm.ru/>

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.№ 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Минобрнауки России, от 11.12.2006 № 06-1844
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление от 29 декабря 2010 г. N 189.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 УТВЕРЖДЕНЫ постановлением Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации

от 4 июля 2014 года N 41

1. Стратегия развития системы образования СПб 2011-2020 гг. («Петербургская Школа 2020»)
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации)
3. О Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 16 августа 2012 года N 864
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.№ 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Минобрнауки России, от 11.12.2006 № 06-1844
8. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление от 29 декабря 2010 г. N 189.
9. Стратегия развития системы образования СПб 2011-2020 гг. («Петербургская Школа 2020»)
10. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации)
11. О Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 16 августа 2012 года N 864

**Приложение 1**

**Примерный музыкально-исполнительский репертуар вокального ансамбля**

**1 год обучения:**

В. Шаинский «Улыбка»

В.Шаинский «Голубой вагон»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Б. Савельев «Настоящий друг»

А. Островский «Солнечный круг»

А. Ермолов «Где живет сказка»

Е. Казановский «Лучший город на земле»

**2 год обучения:**

А.Гладких «Розовый слон»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Д. Тухманов «Папа»

М. Минков «Дорога добра»

А.Зацепин «Остров невезения»

Г.Фиртич «Добрый жук»

В.Моцарт «Колыбельная»

А. Бабаджанян «Улыбнись»

А. Ермолов «Сегодня дождь»

**3 год обучения:**

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Е. Крылатов «Колокола»

В. Шаинский «Уголок России»

С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Е. Зарицкая «Санкт-Петербург»

**4 год обучения:**

Д. Леннон « Ob La Di Ob La Da»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

 Д. Гершвин « Летом»

С. Никитин «Летающая лошадь»

В. Резников «Домовой»

Е. Крылатов «Песня о надежде »

М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

В. Шаинский «Идет солдат по городу»

**5 год обучения:**

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Цветные сны»

П. Елфимов «Небо»

Л. Прима «Sing»

А. Петров «Песня о голубых городах»

А. Ледяев «Новое поколение»

Л. Коэн «Allelujah»